

“听”课要把握几个要点

一节课的重点难点能否突破，标志着这节课的成功与否。重点内容通常是指在教材中或因讲述详细所占篇幅大；或是归纳的结论、规律所占地位突出。难点是指大部分学生难于理解、掌握、运用的部分，有来自教材的难点，也有来自学生的难点。

听课时就要听教师是怎样纵横联系学生已有知识举例说明，化难为易，突破难点，突出重点的，这些往往是他们积累多年教学经验的所得。

“听”板书及教学媒体运用

一般说来，板书要详略得当，重点突出，能起到提纲挈领的作用；层次分明、脉络清晰；增强直观效果，同时也有利于引导学生由形象思维向抽象思维过渡。

此外，板书还具有训练学生的随意注意的主动性，便于课堂小结和课后复习等功能。

教学媒体是对教学起辅助作用的。恰当运用媒体，不仅能调动学生的学习兴趣，增大课堂教学信息的容量，更重要的是有助于提高学生的接受能力。但是媒体运用不是多多益善，先进的媒体未必收到良好效果。

所以听课时要注意结合教学内容，看人家是如何选择媒体的、运用是否行之有效。

“听”课堂的气氛

课堂气氛是弥漫、充盈于师生之间的一种教育情景氛围。这种氛围如果是和谐融洽、平等民主的，就能激发学生的潜能，树立学习的信心，培养学生的创新能力。一个好的教师能够创设一种愉悦、和谐、充满人文情怀的课堂氛围。在这样的课堂上，师生能够平等对话，完成情感交流；在这样的课堂上，师生能共同创造奇迹，唤醒各自沉睡的潜能和时空；在这样的课堂上，教师的主导作用和学生的主体作用会得到淋漓尽致地发挥。

教师是通过何种方式让学生积极参与教学活动的？是以激情感染学生，还是用亲切的语言鼓舞学生？这些都是新教师听课时需要特别注意的。

有时年轻教师在课上也鼓励学生参与活动，但师生低层次的信息交流过多，看上去挺热闹，其实学生并没有真正或来得及思考，象“是不是”“对不对”“就是说”“什么”等。感觉有些问题是明知故问、目的性差，这实际上也是限制学生思维的“课堂霸权主义”。有时老师让学生讨论问题，教师往往游离于学生之外，有时在频频看表，感觉上是在等时间。

“听”教学细节

细节，往往是教师综合素质的流露，有经验的教师举手投足间都能体现出优良的教育意图，一个肯定的眼神，往往起到意想不到的效果。而青年教师往往不太注意或浪费潜在的教育资源。

“听”闪光之点

一节课听完了，哪怕从整体上来看是失败的，只要我们认真去捕捉，至少都会有一两个闪光点。一般的公开课，也多有灵采飞扬的机巧之作！有哲人曾说，世上最聪明的人是那些善于发现别人长处，并能学习别人长处，最终使其变为自己的长处的人。

因此，我们在听课时，一定要首先抱着一种虚心学习的态度，要积极调动自己敏锐的眼光，善于去发现人家课堂上的每一点闪光之处，然后慢慢品味，细细揣摩，再将其拿到自己的课堂上去实践印证，这样久而久之，自然会功力日进。

听课后的反思、总结听课，要认真思考。一节课的好坏，不同时期、不同学科有不尽相同的标准。此外，一堂好课还要做到：要有科学性。

这里的科学性一指呈现的材料、知识、观点必须是正确的；二指教师的角色定位是否准确，是否体现教学的过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程，教学就是帮助每个学生进行有效的学习，使其自己的个性得到充分发展。

教师对教材为何这样处理？换成自己该如何处理？教师是怎样把复杂问题转化为简单

问题的？自己应怎样对“闪光点”活学活用？

思考之后，记下其得失优劣，写下我反思之法，借鉴之道。并和自己的备课思路进行对比分析，大胆地去粗取精，扬长避短，写出符合自己特点的教案，并付诸实施。

“教无定法，贵在得法。”新教师在听课时，要特别注意去品悟师生教和学的方法与技巧。新教师应注意品悟教师如何运用并组合教法；要认真品悟教师如何去指导学生掌握学习方法；要特别留心品悟不同学生在课堂上的思维类型、学习心理、学习方法和认知规律。看不同类型的学生在自主学习上，普遍存在着哪些优势与问题，为有效指导学生学会学习积累经验。